

OASIS BODHICITTA MANDALA INDONESIA

ARSITEKTUR SIMBOLISME

LAPORAN PERANCANGAN TKA - 490 - STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER B TAHUN AJARAN 2007/2008

Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Oleh :

DEWI LESTARI

040406057



**DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
2008**

OASIS BODHICITTA MANDALA INDONESIA

(ARSITEKTUR SIMBOLISME)

**O
l
e
h**

DEWI LESTARI

04 0406 057

Medan, Juni 2008

Disetujui oleh,

Pembimbing I

Pembimbing II

Ir. Rudolf Sitorus, MLA.

(NIP: 131 572 867)

Imam Faisal Pane ST, MT.

(NIP: 132 299 801)

(Ketua Departemen Arsitektur FT- USU)

Ir. Dwi Lindarto Hadinugroho, MT.

(NIP: 132 206 820)

**SURAT HASIL PENILAIAN PROYEK AKHIR
(SHP2A)**

Nama : Dewi Lestari
NIM : 040406057
Judul Proyek Akhir : **Oasis Bodhicitta Mandala Indonesia**
Tema Proyek Akhir : **Arsitektur Simbolisme**

Rekapitulasi Nilai :

Nilai akhir	A	B+	B	C+	C	D	E
--------------------	---	----	---	----	---	---	---

Dengan ini mahasiswa bersangkutan dinyatakan :

No	Status	Waktu Pengumpulan Laporan	Paraf Pembimbing I	Paraf Pembimbing II	Koordinator TKA-490
1	LULUS LANGSUNG				
2	LULUS MELENGKAPI				
3	PERBAIKAN TANPA SIDANG				
4	PERBAIKAN DENGAN SIDANG				
5	TIDAK LULUS				

Medan, Juni 2008

Ketua Departemen Arsitektur FT – USU

Koordinator TKA-490 Studio Tugas Akhir

Ir. Dwi Lindarto Hadinugroho, MT.
(NIP: 132 206 820)

Ir. Dwi Lindarto Hadinugroho, MT.
(NIP: 132 206 820)

KATA PENGANTAR

Namo Sanghyang Adi Buddhaya, Namu Buddhaya.

Dengan rasa sangat berbahagia, penulis mengucapkan puji syukur kepada Sanghyang Adi Buddhaya, Sang Tathagata, karena berkat rahmat cinta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Studio Tugas Akhir ini yang berjudul :

“OASIS BODHICITTA MANDALA INDONESIA”

dengan tema ARSITEKTUR SIMBOLISME dengan baik.

Penyusunan laporan Tugas Akhir Teknik Arsitektur ini untuk memenuhi persyaratan akademis agar memperoleh Sarjana Arsitektur pada Fakultas Teknik, Jurusan Teknik Sipil, Departemen Arsitektur, Universitas Sumatera Utara.

Proses yang panjang ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk kedua orang tua serta saudara – saudara saya yang selalu memberikan doa dan semangat dalam proses tugas akhir ini.

Saya juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

- Bapak Ir. Rudolf Sitorus, MLA. sebagai Dosen Pembimbing I atas arahan dan bimbingan serta nasehat - nasehat yang membuka pikiran dalam penyelesaian tugas akhir ini.
- Bapak Imam Faisal Pane, ST, MT. sebagai Dosen Pembimbing II atas saran dan masukan serta kesabarannya dalam membimbing proses tugas akhir ini.
- Bapak Ir. Dwira N. Aulia, M.Sc., Bapak Ir. N. Vinky R. MT., dan Ibu Amy Marisa, ST., M.Sc. sebagai dosen penguji atas saran dan kritikan yang sangat berguna.
- Koordinator tugas akhir, Bapak Ir. Nelson M. Siahaan, M. Arch., Bapak Imam Faisal Pane ST, MT., dan Bapak Ir. Dwi Lindarto MT. atas bimbingannya.
- Bapak Drs, Pdt. Tommy Tantowi, S. Ag, M. Ag. yang telah membantu dalam pengumpulan data.
- Khususnya untuk keluarga yang telah memberikan dukungan baik dari segi moril maupun material.

- Sahabat-sahabatku, Mili dan Ruth yang telah memberikan semangat dan bantuan yang sangat berarti.
- Firman, Dedi, dan Rangga yang telah memberikan ide, saran dan bantuan yang bermanfaat.
- Kawan - kawan satu kelompok sidang, bang Salman, Cory, Richie dan Dira serta semua penghuni Studio Tugas Akhir Angkatan XXV.
- Seluruh teman Archi Nol Empat.
- Senior dan Alumni USU, Denny, Rayendra, Taufik yang telah memberikan motivasi dan menceritakan pengalaman TA.
- Junior-junior tercinta, Iva, Yenfenni, Sugiono, Vera, Suwanti, Ivana, Putrisia, Dian yang telah memberikan dukungan doanya.
- Para staf Pengajar dan Pegawai Tata Usaha di lingkungan Fakultas Teknik Departemen Arsitektur USU.
- Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas ide, saran dan masukannya.

Penyusunan makalah Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan-kekurangan yang tidak disadari oleh penulis. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan khususnya di lingkungan Departemen Arsitektur USU.

Sabhe Satta Bhavantu Sukhitatta

(Semoga Semua Makhluk berbahagia)

Sadhu, sadhu, sadhu

Medan, Juni 2008

Penulis

Dewi Lestari

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR DIAGRAM	x
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Maksud dan Tujuan.....	4
I.3. Masalah Perancangan.....	5
I.4. Sasaran.....	5
I.5. Lingkup/Batasan.....	5
I.6. Kerangka Berpikir.....	7
I.7. Sistematika Laporan.....	8
BAB II. TINJAUAN UMUM	
II.1. Vihara sebagai tempat ibadah Agama Buddha.....	9
II.1.1. Pengertian Vihara.....	9
II.1.2. Fungsi dan Tujuan Vihara.....	9
II.1.3. Data-Data Umum Vihara.....	10
II.1.4. Dasar-Dasar Peletakan Vihara.....	10
II.2. Agama Buddha.....	11
II.2.1. Riwayat Hidup Buddha Gautama.....	12
II. 2.2.1. Perkembangan Agama Buddha di Dunia.....	13
II.2.2. Perkembangan Agama Buddha di Indonesia.....	18
II.2.3. Hari-Hari Suci.....	20
II.3. Agama Konghucu.....	21
II.3.1. Sejarah Agama Konghucu.....	21
II.3.2. Ajaran Konfusius.....	23
II.3.3. Inti Sari Ajaran Konfusius.....	24
II.3.4. Kitab Suci.....	25
II.4. Taoisme.....	26

II.4.1.	Riwayat Hidup Laozi.....	26
II.4.2.	Ajaran Taoisme.....	27
II.5.	Kepercayaan Tradisional Tionghua.....	28
II.6.	Kriteria Pemilihan Tapak dan Lokasi.....	29
II.6.1.	Kriteria Pemilihan Lokasi.....	29
II.6.2.	Alternatif Lokasi.....	32
II.6.3.	Penilaian Lokasi Tapak.....	33

BAB III. TINJAUAN KHUSUS

III.1.	Deskripsi Proyek.....	35
III.1.1.	Umum.....	35
III.1.2.	Arti Kata.....	35
III.1.3.	Pengertian.....	36
III.1.4.	Persamuhan Bodhicitta Mandala Indonesia.....	36
III.1.5.	Fasilitas.....	39
III.1.6.	Deskripsi Kegiatan.....	40
III.1.7.	Studi Banding Proyek Sejenis.....	40
III.2.	Elaborasi Tema.....	48
III.2.1.	Definisi Simbolisme.....	48
III.2.2.	Jenis-Jenis Simbol.....	48
III.2.3.	Simbol Religius.....	50
III.2.4.	Latar Belakang Pemilihan Tema.....	51
III.2.5.	Interpretasi Tema.....	51
III.2.6.	Simbol-Simbol Agama Buddha.....	52
III.2.7.	Studi Banding Tema Sejenis.....	56

BAB IV. ANALISA

IV.1.	Analisa Eksisting.....	60
IV.1.1.	Analisa Lokasi.....	60
IV.1.2.	Analisa Kondisi Eksisting Lahan.....	61
IV.1.3.	Analisa Tata Guna Lahan.....	62
IV.1.4.	Batas-Batas Site.....	65
IV.1.5.	Sarana dan Prasarana.....	66
IV.1.6.	Eksisting Bangunan Sekitar.....	67

IV.2.	Analisa Potensi dan Kondisi Site.....	68
IV.2.1.	Analisa Sirkulasi.....	68
IV.2.2.	Analisa Pencapaian.....	70
IV.2.3.	Analisa View.....	74
IV.2.4.	Analisa Vegetasi Matahari.....	76
IV.2.5.	Analisa Kebisingan.....	77
IV.3.	Analisa Bangunan.....	79
IV.3.1.	Analisa Bentuk.....	79
IV.3.2.	Analisa Orientasi dan View.....	80
IV.3.3.	Analisa Sirkulasi dan Penzoningan.....	81
IV.3.4.	Analisa Ruang Luar.....	82
IV.3.5.	Analisa Struktur.....	84
IV.3.6.	Analisa Utilitas.....	87
IV.4.	Analisa Fungsional.....	94
IV.4.1.	Pelaku, Kegiatan, Kebutuhan Ruang.....	94
IV.4.2.	Pola Sirkulasi dan Kebutuhan Ruang.....	99
IV.4.3.	Hierarki dan Filosofi Ruang.....	99
IV.4.4.	Kebutuhan Ruang.....	100

BAB V. KONSEP PERANCANGAN

V.1.	Konsep Fisik.....	106
V.1.1.	Konsep Dasar.....	106
V.1.2.	Konsep Sirkulasi dan Pencapaian.....	106
V.1.3.	Peletakan Massa Bangunan.....	109
V.1.4.	Konsep Ruang Luar.....	109
V.1.5.	Konsep View dan Orientasi.....	111
V.2.	Konsep Non Fisik.....	112
V.2.1.	Konsep Ruang Dalam.....	112
V.2.2.	Penzoningan Aktivitas.....	117
V.2.3.	Organisasi Ruang.....	118
V.2.4.	Konsep Bentuk Massa.....	118
V.2.5.	Konsep Lansekap.....	119
V.3.	Konsep Struktur dan Material.....	120
V.4.	Konsep Utilitas.....	122

V.4.1. Sistem Distribusi Listrik.....	122
V.4.2. Sistem Jaringan Air Bersih dan Kotor.....	122
V.4.3. Sistem Penghawaan.....	123
V.4.4. Sistem Pencahayaan.....	123
BAB VI. HASIL PERANCANGAN	
VI.1. Site Plan.....	124
VI.2. Ground Plan.....	125
VI.3. Denah Lt 1.....	126
VI.4. Denah Lt 2 dan Lt. Dasar.....	127
VI.5. Denah Kolumbarium dan Krematorium.....	128
VI.6. Tampak A.....	129
VI.7. Tampak B.....	130
VI.8. Tampak C.....	131
VI.9. Tampak D.....	132
VI.10. Potongan A-A.....	133
VI.11. Potongan B-B.....	134
VI.12. Potongan C-C.....	135
VI.13. Detail.....	136
VI.14. Rencana Pondasi.....	137
VI.15. Rencana Pembalokan.....	138
VI.16. Rencana Atap.....	139
VI.17. Rencana Plumbing.....	140
VI.18. Rencana Elektrikal.....	141
VI.19. Perspektif Eksterior.....	142
VI.20. Sketsa Suasana.....	143
VI.21. Sketsa Interior dan Perspektif Interior.....	144
DAFTAR PUSTAKA.....	145
LAMPIRAN.....	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Latar belakang perkembangan Agama Buddha dan Kebudayaan.....	3
Gambar 2.1. Penyebaran Agama Buddha semasa pemerintahan Raja Asoka.....	14
Gambar 2.2. Koin masa Raja Alexander Yaneus.....	14
Gambar 2.3. Damma Perak Menander I.....	15
Gambar 2.4. Penggambaran Suku Mon mengenai Dharma Cakra.....	15
Gambar 2.5. Koin emas masa Kushan memperlihatkan Raja Kanishka I.....	17
Gambar 2.6. Penyebaran aliran Mahayana antara abad pertama – abad ke 10 M.....	17
Gambar 2.7. Penyebaran aliran Theravada dari abad ke -11.....	17
Gambar 2.8. Gambar peruntukan lahan.....	30
Gambar 3.1. Vihara Buddha Murni Indonesia.....	41
Gambar 3.2. Tempat persembahyangan dewa-dewa.....	41
Gambar 3.3. Tungku penyimpanan abu jenazah.....	41
Gambar 3.4. Tungku pembakaran kertas-kertas sembahyang.....	41
Gambar 3.5. Tempat penghormatan kepada Sang Buddha.....	42
Gambar 3.6. Kuti Sangha.....	42
Gambar 3.7. Krematorium Di Zang Dian.....	43
Gambar 3.8. Oasis Lestari.....	43
Gambar 3.9. Proses kremasi dengan oven.....	43
Gambar 3.10. Aula Krematorium.....	43
Gambar 3.11. Aula Semayam.....	44
Gambar 3.12. Tempat transit jenazah.....	44
Gambar 3.13. R. Pemandian.....	45
Gambar 3.14. R. Keluarga.....	45
Gambar 3.15. R. Rias Jenazah	45
Gambar 3.16. R. Kolumbarium.....	45
Gambar 3.17. Dinding Memorial.....	46
Gambar 3.18. Vihara di Penang.....	46
Gambar 3.19. Rupang Buddha.....	46
Gambar 3.20. KE LOK SI.....	47
Gambar 3.21. Ornamen Buddha.....	47
Gambar 3.22. Interior Vihara.....	47

Gambar 3.23. Pagoda.....	47
Gambar 3.24. Patung Sang Buddha.....	53
Gambar 3.25. Stupa.....	53
Gambar 3.26. Pagoda.....	54
Gambar 3.27. Teratai.....	54
Gambar 3.28. Bendera Buddhis.....	55
Gambar 3.29. Swatika.....	55
Gambar 3.30. Air.....	56
Gambar 3.31. Candi Borobudur.....	57
Gambar 3.32. TWA Kennedy Airport.....	58
Gambar 6.1. Site Plan.....	124
Gambar 6.2. Ground Plan.....	125
Gambar 6. 3. Denah Lt. 1.....	126
Gambar 6. 4. Denah Lt. 2 dan Denah Lt Dasar.....	127
Gambar 6. 5. Denah Kolumbarium dan Krematorium.....	128
Gambar 6. 6. Tampak A.....	129
Gambar 6. 7. Tampak B.....	130
Gambar 6. 8. Tampak C.....	131
Gambar 6. 9. Tampak D.....	132
Gambar 6. 10. Potongan A-A.....	133
Gambar 6. 11. Potongan B-B.....	134
Gambar 6. 12. Potongan C-C.....	135
Gambar 6. 13. Detail.....	136
Gambar 6. 14. Rencana Pondasi.....	137
Gambar 6. 15. Rencana Pembalokan.....	138
Gambar 6. 16. Rencana Atap.....	139
Gambar 6. 17. Rencana Plumbing.....	140
Gambar 6. 18. Rencana Elektrikal.....	141
Gambar 6. 19. Perspektif Eksterior.....	142
Gambar 6. 20. Sketsa Suasana.....	143
Gambar 6. 21. Sketsa Entrance dan Perspektif Interior.....	144

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Peruntukan Lahan.....	31
Tabel 2.2. Penilaian Pemilihan Lokasi.....	34
Tabel 4.1. Analisa Jenis Sirkulasi.....	82
Tabel 4.2. Analisa Struktur Atas.....	84
Tabel 4.3. Analisa Struktur Bawah.....	85
Tabel 4.4. Analisa Bahan Struktur.....	86
Tabel 4.5. Analisa Bahan Bangunan.....	86
Tabel 4.6. Penangkal petir.....	93
Tabel 4.7. Kegiatan Anggota Sangha.....	95
Tabel 4.8. Kegiatan pengunjung yang sembahyang.....	95
Tabel 4.9. Kegiatan pengunjung yang mengkremsi.....	96
Tabel 4.10.Kegiatan pengunjung yang berziarah.....	96
Tabel 4.11.Kegiatan Pengelola.....	98
Tabel 4.12.Hierarki dan Filosofi Ruang.....	100

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. Kerangka Berpikir.....	7
Diagram 3.1. Simbol Agama Buddha.....	52
Diagram 4.1. Skema Operasional Pemadaman Otomatis.....	90
Diagram 4.2. Skema Instalasi Listrik.....	92